# **CONVENZIONE PER IL PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

**“IN MEZZO A TUTTO IL SOLE DIMORA 2024”**

TRA

UNI IN STRADA APS, con sede legale presso il Campus universitario dell’Università di Salerno, in Fisciano (SA), Via Giovanni Paolo II, 132, Edificio L4, Stanza 16, C.F. 94081480652, PEC: uniinstrada@pec.it, RUNTS TSFO-01\_000761911, legalmente rappresentata dal Presidente, Prof. Gennaro Cuccurullo, nato a Nocera Inferiore (SA) il 25/04/1965, domiciliato presso la sede legale per la presente Convenzione, di seguito denominata "Associazione";

E

L’Istituto Scolastico nome istituto di nome città, con sede in Via/Piazza, cap. 84xxx, C.F. xxxyyy, PEC: xxxx@yyy.com rappresentato dal Dirigente Scolastico, nome cognome, nata a Città il zz/zz/1971, domiciliata presso la sede legale dell'Istituto, di seguito denominato "Istituto".

PREMESSO CHE:

* I Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (PCTO), istituiti dal D. Lgs. 77/2005 e ridenominati dalla L. n. 145/2018, rappresentano un’importante opportunità educativa per sviluppare competenze trasversali e orientare gli studenti verso il mondo del lavoro e dell’università;
* UNI IN STRADA APS ha tra i suoi obiettivi la promozione della cultura scientifica e lo sviluppo delle competenze professionali, attraverso collaborazioni con istituzioni scolastiche;

E CONVENUTO CHE:

* la cooperazione tra scuola, associazioni culturali e università è fondamentale per avvicinare gli studenti al metodo scientifico e alla didattica universitaria;
* l’interazione tra scuola, aziende, imprese e associazioni culturali, società civile e università è di primaria importanza al fine di avvicinare gli studenti al mondo del lavoro;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

# **Articolo 1 – Oggetto della Convenzione**

La presente convenzione regola la collaborazione tra l’Associazione e l'Istituto per la realizzazione di un Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), rivolto agli studenti del triennio finale delle scuole secondarie di II grado.

# **Articolo 2 – Durata e Struttura del Percorso**

La durata complessiva del PCTO sarà determinata in base alle esigenze didattiche e agli obiettivi formativi dell'Istituto, nel rispetto della normativa vigente. Se non diversamente concordato, si prevede un monte ore complessivo di 16 ore in aula. In particolare, il PCTO prevede la visione di 4 film, a ciascuno dei quali è destinato un impegno in aula di 4 ore.

Per ciascun film, sono previste le seguenti tre fasi in aula (cfr. Appendice 1 per i dettagli):

* Prima ora: Presentazione del film ed esposizione dell'esperto delle tematiche inerenti alle discipline STEM sottese al film in procinto di essere visualizzato e discussione preliminare con il tutor di aula;
* Seconda e terza ora: Visione del film;
* Quarta ora: Elaborazione post-visione con il tutor di aula.

La successiva fase di “Insight” è finalizzata alla produzione dell’elaborato-video inerente al film esaminato e sottoposto a concorso.

Il dettaglio strutturale delle attività programmate per il PCTO è descritto nell’Appendice 1.

Il calendario delle attività è articolato come segue:

* 01/13 ottobre: Apertura/chiusura iscrizioni;
* 14/18 ottobre: Prima settimana di attività;
* 21/25 ottobre: Seconda settimana di attività;
* 28 ottobre/01 novembre: Terza settimana di attività;
* 04/08 novembre: Quarta settimana di attività.

# **Articolo 3 – Finalità del PCTO**

Il progetto, rivolto agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, promuove la cultura scientifica attraverso il cinema, in particolare, ma non esclusivamente, il genere fantascientifico, per stimolare l’interesse verso le discipline STEM (Scienze, Tecnologia, Ingegneria e Matematica). Il cinema è utilizzato come strumento per amplificare la percezione scientifica ed emotiva degli argomenti selezionati. Gli studenti, organizzati in squadre, parteciperanno al concorso “In mezzo a tutto il sole dimora” 2024, promosso da UNI IN STRADA in collaborazione con il Comune e la Provincia di Salerno nell’ambito del Festival Internazionale del Cinema di Salerno. La distinta delle squadre e i relativi tutor nominati dall’Istituto sono riportati nell’Appendice 1.

Ulteriori dettagli riguardanti gli obiettivi generali e specifici del presente progetto sono illustrati in maniera approfondita nell’Appendice n. 2.

Il regolamento del concorso, contenuto nell’Appendice n. 3, stabilisce tutti gli aspetti operativi necessari per procedere all’iscrizione e alla successiva partecipazione al concorso.

# **Articolo 4 –Beneficiari**

Il progetto mira a coinvolgere direttamente un numero specifico di studenti e a estendere il suo impatto a un pubblico più ampio attraverso la partecipazione delle famiglie e del pubblico generale. Questo approccio favorisce una maggiore diffusione e comprensione delle tematiche scientifiche, promuovendo l'interesse e la curiosità anche al di fuori dell'ambito scolastico.

1. BENEFICIARI DIRETTI:

Il progetto è principalmente rivolto agli studenti delle ultime classi delle scuole secondarie di secondo grado. Gli allievi, supportati dai docenti-tutor e dagli esperti del Comitato Tecnico Scientifico (CTS), saranno coinvolti attivamente in tutte le fasi del progetto. Ogni gruppo di partecipanti sarà composto da un minimo di due e un massimo di sei studenti, che dovranno registrarsi sulla piattaforma UNI IN STRADA utilizzando un’e-mail di riferimento.

1. BENEFICIARI INDIRETTI:

Le famiglie degli studenti partecipanti e chi vuol saperne di più, in generale, sono inclusi tra i beneficiari indiretti. Essi possono seguire l'andamento del progetto e partecipare alla finale, offrendo supporto e interesse per il lavoro svolto dai propri figli. La piattaforma informatica di UNI IN STRADA, aperta a chiunque sia interessato, consente di esprimere voti a favore dei partecipanti preferiti, costituendo una giuria popolare.

# **Articolo 5 – Procedura di rinnovo e facoltà di recesso**

La presente Convenzione ha effetto dalla data di stipula e resterà in vigore fino alla manifestazione di premiazione finale, momento in cui si intenderà automaticamente conclusa. Eventuali modifiche o integrazioni alla presente convenzione dovranno essere concordate per iscritto dalle Parti.

L’Istituto ha facoltà di rinnovare la presente Convenzione per gli anni successivi, previa comunicazione da effettuarsi entro il 30 settembre mediante invio di una PEC all’indirizzo dell'Associazione.

Ciascuna delle Parti ha facoltà di recedere anticipatamente dalla Convenzione, con preavviso da comunicarsi a mezzo PEC almeno 20 giorni prima della data di risoluzione.

# **Articolo 6 – Ruoli e Responsabilità**

L’Istituto si impegna a:

* Selezionare un tutor d’aula, fornire spazi e strumenti A/V adeguati per lo svolgimento delle attività
* Selezionare gli studenti partecipanti e coordinare le attività didattiche delle squadre
* Designare un docente referente (di norma il tutor d’aula) che collabori con UNI IN STRADA per l’organizzazione delle attività e verifichi l’iscrizione delle squadre sul modulo web di cui al regolamento
* Garantire che gli studenti rispettino le normative di sicurezza e il regolamento interno
* Effettuare un versamento di almeno 50,00 euro a titolo di erogazione liberale per ciascuna classe, indipendentemente dal numero di squadre appartenenti alla stessa. L'importo sarà interamente destinato alla costituzione del montepremi per la premiazione finale dei vincitori.

L’Associazione si impegna a:

* Valutare, congiuntamente ai tutor d’aula, le attività didattiche
* Valutare, congiuntamente ai tutor d’aula, i progressi degli studenti
* Definire gli esperti e i film a supporto dell’iniziativa.
* Allestire la piattaforma web di supporto
* Gestire la giuria scientifica e quella popolare
* Definire la serata di premiazione finale del 28 novembre 2024 (cfr. il manifesto in Appendice 4)

# **Articolo 7 – Modalità di Verifica e Valutazione**

Il percorso sarà monitorato costantemente attraverso incontri tra i referenti dell’Associazione e dell'Istituto, al fine di verificare l'efficacia delle attività e il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Al termine del percorso, sarà predisposta una relazione finale congiunta che includa:

* La valutazione delle competenze acquisite dagli studenti
* Il feedback dei partecipanti e dei tutor
* Proposte per eventuali miglioramenti futuri del PCTO

# **Articolo 8 – Aspetti Economici**

La presente Convenzione non comporta alcun onere economico a carico degli studenti partecipanti. UNI IN STRADA APS coprirà integralmente i costi relativi alla realizzazione delle attività formative, incluse le risorse umane e logistiche, nonché quelli connessi all’organizzazione della serata finale. L’Istituto è tenuto a versare una somma di 50,00 euro per classe, come previsto dall’articolo 6.

Salerno, [Data]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Per l’Istituto(*Timbro e Firma*) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Il/la Dirigente |  | Per l’AssociazioneImmagine che contiene clipart  Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene Carattere, testo, tipografia, design  Descrizione generata automaticamente\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Prof. Gennaro Cuccurullo |

**APPENDICE 1**

**Caratterizzazione delle squadre partecipanti**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| n. | NOME SQUADRA | CLASSE | NUMEROSTUDENTI | TUTORASSEGNATO | EMAILTUTOR |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |
|  | Nome squadra | classe | numero | Nome Cognome | nomecognome@istituto.it |

Salerno, [Data]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Per l’Istituto(*Timbro e Firma*) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Il/la Dirigente |  | Immagine che contiene clipart  Descrizione generata automaticamentePer l’AssociazioneImmagine che contiene Carattere, testo, tipografia, design  Descrizione generata automaticamente\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Prof. Gennaro Cuccurullo |

**APPENDICE 2**

**Obiettivi e attività programmate**

# **Breve descrizione del progetto**

Il cinema di fantascienza sovente dipinge il modo in cui la società rappresenta il presente e immagina il futuro. Fantasia e realtà si intrecciano, spesso lasciando trasparire le speranze legate al progresso scientifico e tecnologico, estrapolandole dalle attuali conoscenze. In tale contesto, il presente progetto, rivolto agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, si prefigge, attraverso un concorso a premi, di promuovere la cultura scientifica attraverso il gioco del mezzo cinematografico che, toccando le emozioni dello spettatore, ne amplifica la percezione.

# **Obiettivi Generali**

È storia conclamata che i racconti di Verne, visionari per l’epoca, abbiano ispirato scienziati e applicazioni tecnologiche. Il cinema di oggi, avvalendosi di tecniche digitali e spettacolari, può accentuare questo segno.

1. PROMUOVERE LA CULTURA SCIENTIFICA

Sensibilizzare gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado verso le discipline STEM (Scienze, Tecnologia, Ingegneria e Matematica) attraverso l'uso del cinema di fantascienza come strumento educativo.

1. STIMOLARE LA CURIOSITÀ E L’INTERESSE PER LE SCIENZE

Utilizzare il cinema per suscitare curiosità e interesse nei giovani riguardo alle scienze, facendo emergere le connessioni tra il racconto cinematografico e i principi scientifici, oltre a stimolare la capacità di osservazione e riflessione critica.

1. FORNIRE UN’ESPERIENZA EDUCATIVA ALTERNATIVA

Integrare il processo educativo formale con attività non-formali, attraverso un concorso a premi che renda l’apprendimento della scienza coinvolgente e ludico, valorizzando la partecipazione attiva degli studenti.

# **Obiettivi Specifici**

1. UTILIZZARE IL CINEMA COME SPUNTO DIDATTICO

Guidare gli studenti nell'analisi di film di fantascienza, con il supporto di docenti universitari ed esperti, per evidenziare e discutere temi scientifici e tecnologici sottesi alle trame cinematografiche.

1. CREARE CONNESSIONI TRA FANTASIA E SCIENZA

Mostrare come il cinema, analogamente ai racconti visionari di autori come Jules Verne, possa ispirare riflessioni scientifiche e stimolare l’immaginazione verso il futuro delle scienze e della tecnologia.

1. ACCOMPAGNARE IL RITORNO DELL’UOMO NELLO SPAZIO

Connettere il progetto al tema attuale del ritorno dell’uomo sulla Luna e le future missioni verso Marte, utilizzando il cinema per esplorare concetti legati all’esplorazione spaziale e alle leggi fondamentali della fisica.

1. SVILUPPARE CAPACITÀ CRITICHE E DI COMUNICAZIONE

Incentivare gli studenti a esprimere le loro idee, osservazioni e interpretazioni critiche dei fenomeni scientifici presentati nei film, favorendo un dialogo costruttivo con i docenti-tutor.

1. PREMIARE L’OSSERVAZIONE E LA CREATIVITÀ

Valutare e premiare la capacità di osservazione, la creatività e la libertà di espressione degli studenti attraverso il concorso, promuovendo una comprensione interdisciplinare dei contenuti scientifici.

1. PREPARARE I FUTURI STUDENTI UNIVERSITARI ALL’APPROCCIO CON L’UNIVERSITÀ

Fornire agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado gli strumenti e le competenze necessarie per affrontare con consapevolezza e fiducia il passaggio all’istruzione universitaria, coinvolgendoli in un processo di apprendimento attivo, partecipativo, nel quale essi diventano protagonisti e sviluppano abilità critiche e analitiche. I giovani sono proiettati ad interagire direttamente con esponenti del mondo accademico, creando una connessione diretta che può motivare e guidare le scelte future. Questo obiettivo mira non solo a informare, ma anche a ispirare e preparare gli studenti per le sfide e le opportunità che li attendono nel loro percorso accademico, favorendo una transizione serena e motivante verso l’università.

# **Principali Attività Programmate**

Il percorso progettuale, strutturato per ogni film in concorso, si sviluppa attraverso le seguenti fasi:

1. WARMING-UP

Questa fase iniziale coinvolge gli studenti, organizzati in gruppi di almeno due e non più di sei partecipanti, nella visione di brevi schede video preparate da docenti universitari afferenti al Comitato Tecnico Scientifico (CTS) di UNI IN STRADA. Le schede forniscono una sintesi del film, sia a livello narrativo sia, soprattutto, in termini di contenuti scientifici rilevanti che emergono dalla trama. L'obiettivo di queste video-schede è di introdurre gli studenti agli aspetti scientifici sottesi alla storia, favorendo una comprensione che vada oltre il semplice intrattenimento e suggerendo di collocare l’attenzione agli elementi scientifici presenti, sia quelli evidenti che quelli meno immediati. Le schede, curate con linguaggio semplice e accessibile, presentano riflessioni preliminari per guidare lo spettatore nell'identificazione di percorsi scientifici connessi al film. Tali percorsi, pur non essendo esclusivi, servono da base di partenza per un approccio attivo e proattivo alla visione, stimolando la curiosità e l'interesse per le tematiche scientifiche.

Queste brevi schede video saranno disponibili su una piattaforma informatica dedicata al concorso. Durata stimata: 60 minuti.

1. WATCHING

I partecipanti avranno l'opportunità di visionare una selezione di quattro film che presentano temi scientifici. Questi film forniscono un contesto ideale per esplorare fenomeni fisici e scientifici, stimolando un’indagine più profonda sulla loro origine e interpretazione, andando oltre ciò che è presentato nella trama. La visione dei film mira a rendere percepibili e a stimolare la curiosità verso fenomeni fisici e concetti scientifici che spesso rimangono inesplorati o sono solo accennati. Questa attività offre agli studenti l’opportunità di esplorare questi aspetti in modo creativo e critico, favorendo una comprensione interdisciplinare. La componente ludica del concorso a premi collegato alla visione dei film rappresenta un’attività educativa innovativa e complementare all’istruzione scolastica formale. Questo approccio non convenzionale al processo di apprendimento è progettato per coinvolgere attivamente gli studenti in ogni fase del progetto, culminando nella serata-convegno finale.

Durata Stimata: 120 minuti.

1. IMMEDIATE THOUGHTS

Questa fase è progettata per trasformare gli studenti da semplici spettatori a partecipanti attivi, stimolando la curiosità e l’interesse verso le scienze attraverso un processo di apprendimento che integra emozioni, osservazioni e riflessioni critiche. Alla conclusione di ogni visione, gli studenti annoteranno gli aspetti scientifici osservati durante il film e parteciperanno a una discussione con il docente/tutor. Questa fase permette agli studenti di riflettere immediatamente sui contenuti scientifici percepiti, stimolando un confronto critico e costruttivo con i tutor, che guideranno la discussione per approfondire e chiarire i concetti appresi. Gli studenti saranno incentivati a esprimere le proprie osservazioni e a confrontarsi con i docenti-tutor del proprio istituto. Questo momento di condivisione favorisce la maturazione delle idee e la comprensione delle tematiche scientifiche emerse dal film. La discussione servirà a consolidare l’apprendimento, permettendo di collegare i contenuti cinematografici con le nozioni scientifiche e con le esperienze personali degli studenti. Questo approccio li aiuta a diventare protagonisti del proprio processo di apprendimento, esplorando nuove connessioni tra i concetti scientifici presentati nel film e il mondo reale. Gli studenti sono incoraggiati a prendere parte attiva nel dialogo, condividendo le proprie impressioni e contribuendo con idee personali. Questo metodo di apprendimento dinamico permette di ampliare la comprensione delle tematiche trattate e di sviluppare competenze trasversali utili per il percorso accademico e professionale futuro.

Durata Stimata: 60 minuti.

1. INSIGHT

Nei due giorni successivi alla visione del film, le squadre sono invitate a riflettere e ad approfondire quanto appreso durante le fasi precedenti in orario extrascolastico e in via anche telematica. Gli studenti dovranno selezionare un fotogramma o una frase chiave che ritengono rappresentativa di un momento saliente e significativo del film visionato, motivando la loro scelta su base scientifica, tecnica ed emozionale. Questa attività culminerà nella produzione di un video di tre minuti in cui verranno esposti i concetti elaborati. Il video dovrà terminare con una domanda finale indirizzata agli esperti, in relazione agli argomenti trattati. Il video dovrà essere caricato sulla piattaforma dedicata entro e non oltre le 48 ore successive alla visione del film.

L’obiettivo principale è far sì che la visione del film non fornisca risposte definitive, ma piuttosto ispiri la curiosità degli studenti su tematiche scientifiche, spingendoli a formulare domande e a sviluppare un atteggiamento investigativo. L’approccio vuole incoraggiare i partecipanti a scoprire la scienza autonomamente, attraverso un percorso personale di osservazione e riflessione. Gli studenti sono incoraggiati a scegliere fotogrammi o frasi che risuonano con loro non solo per il contenuto scientifico o tecnico, ma anche per l’impatto emotivo, creando così un legame più profondo e significativo con i temi esplorati. Questo metodo favorisce una comprensione olistica delle scienze, integrando la dimensione emotiva con quella razionale.

Infine, la creazione del video di tre minuti offre agli studenti l’opportunità di esercitare la loro creatività e capacità comunicativa, sintetizzando le proprie riflessioni in modo chiaro e conciso. L’elaborazione dei contenuti in forma visiva e narrativa consente di esplorare le connessioni tra scienza e storytelling, valorizzando le competenze trasversali di ogni partecipante.

Come indicato dalla citazione di Rousseau in *Emilio, libro terzo*: «Abituate il vostro allievo ad osservare i fenomeni della natura e ben presto lo avrete reso curioso, ma per alimentare questa sua curiosità, non affrettatevi mai a soddisfarla. Nulla egli sappia per averlo udito da voi, ma solo per averlo compreso da sé; non impari la scienza, la scopra. Se nella sua mente giungerete a sostituire l'autorità alla ragione, non ragionerà più; non sarà più che lo zimbello dell'opinione altrui». Questo approccio riflette la filosofia educativa del progetto che privilegia l’esplorazione autonoma e il dialogo critico.

1. EXPERT ASSESSMENT

Gli elaborati prodotti dai partecipanti, inclusi i video di tre minuti, saranno esposti sulla piattaforma dedicata al concorso. Una giuria qualificata (cfr. Appendice 5), composta da esperti sia nel campo del cinema che delle scienze, valuterà ogni contributo basandosi su criteri prestabiliti che comprendono l'originalità, la capacità di collegare i contenuti scientifici alla narrazione cinematografica, l'efficacia comunicativa e la creatività. Al termine di tutte le rappresentazioni, la giuria individuerà i cinque gruppi di studenti finalisti, premiando quelli che avranno saputo meglio integrare e presentare le proprie riflessioni scientifiche ispirate dai film, ma anche l’impegno profuso.

1. THE FINAL AND THE AUDIENCE ENGAGEMENT

La fase conclusiva del progetto si svolgerà a1 cinema Augusteo di Salerno, durante il Salerno International Film Festival e sarà suddivisa come segue:

* Presentazione

I video finalisti saranno presentati al pubblico presente in sala. Ogni elaborato verrà proiettato e commentato brevemente per mettere in luce le motivazioni scientifiche, tecniche ed emozionali che hanno guidato la scelta dei fotogrammi o delle frasi chiave.

* Votazione differita e in Tempo Reale

Gli spettatori avranno l'opportunità di esprimere il proprio voto in tempo reale tramite il proprio cellulare costituendo una giuria popolare. Gli stessi video prodotti dalle squadre partecipanti, esposti sulla piattaforma accessibile a chiunque, saranno stati in precedenza oggetto di votazione, rafforzando il coinvolgimento e la partecipazione di una platea ben più ampia dei soli studenti.

* Discussione Aperta

Mentre i voti della giuria popolare saranno scrutinati, verrà aperta una discussione sugli argomenti trattati dai candidati. Questa discussione coinvolgerà esperti del comitato tecnico scientifico e ospiti illustri che apporteranno approfondimenti e commenti sui temi scientifici e cinematografici emersi durante il concorso.

* Ospiti

La serata sarà animata da ospiti illustri che contribuiranno a rendere l'evento più coinvolgente e celebrativo.

* Premiazione

Alla fine della serata, saranno scelti i primi classificati tra le cinque squadre finaliste. La classifica finale sarà determinata tramite una media pesata dei voti espressi dalla giuria di esperti e dalla giuria popolare, assicurando una valutazione equa e rappresentativa del lavoro svolto.

.

# **APPENDICE 3**

# **REGOLAMENTO DEL CONCORSO “IN MEZZO A TUTTO IL SOLE DIMORA” 2024**

# **Art. 1. Finalità del Concorso**

Il Concorso “In mezzo a tutto il sole dimora” 2024, organizzato nell'ambito del Salerno International Film Festival da UNI IN STRADA in collaborazione con il Comune e la Provincia di Salerno, ha l'obiettivo di promuovere la diffusione della cultura scientifica tra gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado.

Utilizzando il cinema di fantascienza come strumento educativo, il concorso si propone di stimolare l’interesse verso le discipline STEM (Scienze, Tecnologia, Ingegneria e Matematica), incoraggiando l'analisi critica e la creatività tra i partecipanti. L'iniziativa intende offrire agli studenti un'opportunità di apprendimento coinvolgente e interattiva, che combina la narrazione cinematografica con riflessioni su tematiche scientifiche.

# **Art. 2. Destinatari**

Il concorso è aperto agli studenti dell’ultimo triennio delle scuole secondarie di secondo grado, sia pubbliche che private, situate nel territorio italiano. La partecipazione è totalmente gratuita e consentita in squadre composte da 2 a 6 studenti. Le squadre visioneranno quattro film pre-selezionati con cadenza settimanale. La prima settimana inizia il 14 ottobre 2024, mentre l'ultima si conclude il 10 novembre 2024.

Ogni film sarà preceduto da video introduttivi realizzati da esperti delle materie correlate ai film, tipicamente docenti dell'Università degli Studi di Salerno, che metteranno in evidenza alcune chiavi di lettura scientifiche. La struttura del concorso si presta anche per l'integrazione in un Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO). Per attivare questa modalità, l’istituto scolastico interessato deve iscriversi attraverso l’apposita scheda disponibile sul sito indicato impegnandosi a versare un’erogazione liberale a favore di UNI IN STRADA APS[[1]](#footnote-1), pari a 50,00 euro per ciascuna classe iscritta, indipendentemente dal numero di squadre appartenenti alla classe. Il contributo, che potrà essere versato nei tempi che l'istituto riterrà più appropriati, sarà interamente destinato all'incremento del montepremi per la premiazione finale.

# **Art. 3. Modalità di Partecipazione**

Per partecipare al concorso, è necessario seguire i seguenti passaggi:

1. *Scelta del docente-tutor*: ogni squadra deve scegliere un docente-tutor che guiderà gli studenti durante la visione dei film e le discussioni pre e post visione in aula. L'impegno richiesto è di quattro ore totali per ogni film.
2. *Iscrizione delle squadre*: compilare il modulo di "Iscrizione squadre" entro il 13 ottobre 2024. Il modulo è disponibile sulla piattaforma dedicata di UNI IN STRADA: [www.uniinstrada.com/concorso](http://www.uniinstrada.com/concorso).
3. *Iscrizione dell'istituto per PCTO*: se l’istituto intende intraprendere un Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), deve compilare il modulo di "Iscrizione istituto" entro il 13 ottobre 2024, impegnandosi a conferire a UNI IN STRADA l’erogazione liberale come specificato nel precedente articolo del regolamento.

Assicurarsi di rispettare le scadenze e le modalità di iscrizione indicate per garantire la partecipazione al concorso.

# **Art. 4. Requisiti dell’Elaborato**

L'elaborato richiesto per il concorso consiste in un video in formato MPEG-4 della durata massima di 3 minuti. Il video deve includere:

* Una sequenza o una frase significativa tratta da uno dei quattro film visionati la cui scelta si giustifichi mediante una spiegazione che utilizzi criteri scientifici, tecnici ed emozionali.
* Una conclusione con una domanda che sollevi un dubbio, richieda un approfondimento o esprima una curiosità emersa durante la visione del film.

Il video dovrà essere caricato sulla piattaforma dedicata entro 48 ore dalla visione del film. Una volta caricato, il video sarà pubblicato sul sito web del concorso nella sezione “Bacheca”, dove sarà disponibile per la visione e la votazione da parte del pubblico, come indicato nell'Art. 5 del regolamento.

# **Art. 5. Criteri di Valutazione**

Gli elaborati saranno valutati da una giuria qualificata composta da esperti nei settori del cinema e delle scienze. La valutazione sarà basata sui seguenti criteri:

1. Originalità e creatività.
2. Capacità di collegare i contenuti scientifici alla narrazione cinematografica.
3. Efficacia comunicativa e chiarezza espositiva.
4. Capacità di coinvolgere e stimolare il dialogo.

Oltre alla giuria qualificata, sarà presente una giuria popolare, aperta a chiunque desideri partecipare. La giuria popolare potrà esprimere il proprio voto apponendo un like agli elaborati di propria preferenza. La classifica finale sarà determinata da una media ponderata dei voti della giuria di esperti e dei like ricevuti dalla giuria popolare.

# **Art. 6. Premi**

I primi cinque gruppi classificati saranno eletti finalisti e avranno l'opportunità di presentare i loro elaborati durante la serata finale che si terrà il 28 novembre 2024 presso il cinema Augusteo di Salerno.

Il gruppo vincitore sarà selezionato sulla base di un voto combinato, espresso in tempo reale, dalla giuria di esperti e dal pubblico presente in sala. Durante l'evento, il pubblico potrà partecipare attivamente esprimendo le proprie preferenze sugli elaborati finalisti tramite il proprio cellulare, influenzando direttamente la decisione finale.

# **Art. 7. Struttura della giornata tipo e Timeline**

La giornata tipo dedicata al concorso si articola in tre passi principali:

1. *Esposizione dell'esperto e discussione preliminare*: la giornata inizia con un intervento di un esperto che introduce, con linguaggio semplice e divulgativo, alcuni spunti di riflessione su base scientifica tramite un breve video. Segue un momento di confronto e dialogo preliminare in aula, con la guida del docente-tutor, per stimolare domande e considerazioni sui temi trattati.
2. *Visione del film*: dopo la discussione preliminare, si procede con la visione del film selezionato.
3. *Elaborazione postuma*: Al termine della visione, gli studenti, con il supporto del docente-tutor, pongono le basi per la creazione del video richiesto dal concorso.

Le attività fanno riferimento ai tempi nominali esposti nelle tabelle sottostanti.

|  |
| --- |
| **GIORNATA TIPO** |
| **I ora** | **II e III ora** | **IV ora** |
| ESPOSIZIONE DELL'ESPERTO E DISCUSSIONE PRELIMINARE | VISIONE DEL FILM | ELABORAZIONE POSTUMA |

|  |
| --- |
| **TIMELINE** |
| **01/13 ottobre** | **I settimana** | **II settimana** | **III settimana** | **IV settimana** |
| Apertura/chiusura iscrizioni  | 14/18 ottobre  | 21/25 ottobre  | 28 ottobre/01 novembre | 4/8 novembre  |

La premiazione si terrà il 28 novembre 2024 presso il cinema Augusteo di Salerno, alla presenza di personalità di rilievo del mondo della cultura, del giornalismo e dello spettacolo. Questo renderà l'evento un'occasione importante per celebrare i partecipanti e i vincitori del concorso, promuovendo il dialogo su cinema, scienza e creatività.

# **Art. 8. Diritti d’Autore**

I partecipanti mantengono i diritti sugli elaborati presentati, concedendo agli organizzatori il diritto di pubblicarli sulla piattaforma o sui social media, con il dovuto riconoscimento degli autori.

# **Art. 9. Norme Generali**

La partecipazione al concorso implica l’accettazione completa del presente regolamento. Gli organizzatori si riservano il diritto di apportare modifiche al regolamento o al calendario, garantendo la tempestiva comunicazione delle variazioni attraverso il sito ufficiale.

**APPENDICE 4**

**Il manifesto della serata finale del 28 novembre 2024**

La serata di premiazione, che si terrà il 28 novembre 2024 presso il Cinema Augusteo di Salerno, si inserisce nel contesto più ampio dell'iniziativa "In mezzo a tutto il sole dimora". Questo progetto prevede tre serate dedicate all’astrofisica, impreziosite dalla presenza di ospiti prestigiosi, che svilupperanno tematiche scientifiche di grande rilevanza con un approccio semplice e divulgativo.



**APPENDICE 5**

**La giuria del concorso "In mezzo a tutto il sole dimora 2024"**

La giuria del concorso "In mezzo a tutto il sole dimora 2024" è composta da Docenti Universitari, Personalità del Mondo della Cultura e del Cinema, Scrittori e giornalisti, selezionati per la loro competenza e passione. Durante la serata finale, il voto della giuria qualificata si combinerà con quello del pubblico presente, che potrà esprimere la propria preferenza in tempo reale tramite dispositivi mobili.

*Presidente*

* Pino Aprile, giornalista, scrittore

*Componenti*

* Raffaella Bonaudo, Soprintendente ABAP di Salerno e Avellino
* Maria Buono, Giornalista, Rai News 24
* Giuliano Cammarata, già Docente di Fisica Tecnica, DIIM, UNICT
* Paolo Cavalletti, Docente di Acustica Applicata, DIME, UNIGE
* Gennaro Cuccurullo, Docente di Fisica Tecnica, DIIN, UNISA
* Paola De Cesare, Direttore artistico, Festival Internazionale del Cinema di Salerno
* Giovanni De Feo, Docente di Ecologia Industriale, DIIN, UNISA
* Stefania De Pascale, Responsabile ESA Laboratory of Crop research for Space, UNINA
* Daniele Gaudieri, Giornalista, Salernonotizie
* Flavio Giannetti, Docente di Fluidodinamica, DIIN, UNISA
* Claudio Guarnaccia, Docente di Fisica, DICIV, UNISA
* Domenico Guida, Docente di Geologia, DICIV, UNISA
* Michele Nappi, Docente di Informatica, DI, UNISA
* Felice Pastore, Presidente Gruppo Archeologico Salernitano
* Luigi Petti, Docente di Costruzioni in Zona Sismica, DICIV, UNISA
* Corrado Schenone, Docente di Acustica Applicata, DIME, UNIGE
* Raffaele Tarateta, Presidente Ordine degli Ingegneri Salerno
* Alfonso Tortora, Docente di Storia Moderna, DIPSUM, UNISA
* Genoveffa Tortora, Docente di Intelligenza Artificiale, DI, UNISA
1. Dettagli per il versamento:

Beneficiario: UNI IN STRADA APS

IBAN: IT85Q0623015200000031415568

Causale: "Erogazione liberale per montepremi In mezzo a tutto il sole dimora". [↑](#footnote-ref-1)